

# Interpretació del patrimoni: responsabilitat, coneixement i emotivitat

IV Jornada de la Xarxa de Museus Marítims  
de la Costa Catalana

Museu de Mataró

13 de novembre de 2014

mmb



# Interpretació del patrimoni: responsabilitat, coneixement i emotivitat

IV Jornada de la Xarxa de Museus Marítims  
de la Costa Catalana

La Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana planteja per a aquest any 2014 la seva trobada de reflexió anual, dirigida a la comunitat dels professionals del patrimoni cultural, per generar debat a l'entorn de la interpretació del patrimoni.

«La interpretació és una activitat recreativa que pretén revelar significats i interrelacions mitjançant l'ús d'objectes originals, per un contacte directe amb el recurs o per mitjans il·lustratius, i no es limita a donar una mera informació dels fets», Freeman Tilden (1957).

Aquesta va ser la primera definició acadèmica de la interpretació, en relació amb el patrimoni, feta per Freeman Tilden, considerat per la comunitat museística professional com l'iniciador d'aquesta metodologia de treball. El tema no és nou. Ja fa més de cinquanta anys, Tilden va assenyalar al seu llibre *Interpreting our heritage* que «el principal objectiu de la interpretació no és la instrucció sinó la provocació».

Els museus hem d'impulsar noves maneres de captar l'atenció dels usuaris i mantenir les funcions que ens són pròpies. Té sentit que conservem objectes iguals o similars? Com ho hem de fer per comunicar millor els béns que custodiem? En coneixem les eines? Ens serveixen les noves tecnologies? Tenim la certesa que el discurs del museu interessa? Aquestes preguntes i moltes altres reflexions a l'entorn de la interpretació del patrimoni seran el tema de debat de la IV Jornada de la Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana.

Una de les principals qüestions que es plantegen en el terreny de la interpretació als museus és la importància d'establir una relació directa entre el patrimoni i els visitants. La informació que s'ofereix, a més, no pot ser únicament una mera transmissió de coneixement científic, sinó que ha de facilitar als usuaris experiències i aspectes afectius.

Aquesta tasca és un dels principals reptes dels museus. Les nostres institucions han de saber despertar l'interès dels individus, i els museòlegs hem de ser capaços de generar una interrelació entre els diversos missatges que construïm i la vida i l'entorn dels nostres visitants.

Esperem que amb l'aportació de tots arribem a conèixer les eines per explicar bé el que conservem i a millorar el discurs i la manera d'interpretar l'entorn i les col·leccions.

**8.45 h Acreditacions**

**9.00 h Inauguració**

Roger Marcet, director general, Museu Marítim Barcelona

Carles Marfà, director, Museu de Mataró

Joaquim Fernàndez, regidor de Cultura, Ajuntament de Mataró

## PONÈNCIA MARC

**9.15 h La interpretació del patrimoni: ús i abús d'un concepte**

Jusèp Boya, director, Museu d'Història de Catalunya

**10.00 h** Pausa cafè

## COM TRANSMETRE EL MISSATGE

Moderat per Elvira Mata, sotsdirectora, Museu Marítim de Barcelona

**10.30 h Excavació, restauració i valorització de les restes d'una barcaça antiga trobada al Roine a Arles**

Sabrina Marlier, arqueòloga, Musée Départemental Arles Antique, Arles, França

**11.00 h Patrimoni migratori. Un llenguatge museogràfic comú**

Inma Boj, directora, Museu d'Història de la Immigració de Catalunya

**11.20 h El Born Centre Cultural**

Dani Freixes, arquitecte i museògraf, Varis Arquitectes, i Anna Molina, historiadora

**11.40 h** Debat

## COM INTERPRETAR EL TERRITORI

Moderat per Gerard Martí, director, Museu d'Història de Cambrils

**11.50 h Del coneixement a l'experiència turística. Nous relats i noves formes de transmetre el patrimoni i el territori. L'experiència de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu**

Jordi Abella, antropòleg i director, Ecomuseu de les Valls d'Àneu

**12.20 h Paulilles, l'avenir d'une mémoire ?**

Samuel Villevieille, responsable de missió, taller de restauració i centre de conservació de patrimoni marítim, Paulilles, França

**12.40 h Un diàleg obert entre territori i museu**

Carme Bergés, directora, Museu Comarcal de Cervera

**13.00 h** Debat

**13.10 h** Pausa

## COM INTERPRETAR LES COL·LECCIONS

Moderat per Àngels Soler, conservadora, Museu de Mataró

**15.00 h Interpretant l'immaterial: un repte de l'MVE**

Joan Seguí, director, Museu Valencià d'Etnologia

**15.30 h Museus i patrimoni: la història com a perspectiva**

Sílvia Planas, directora, Museu de Història de Girona

**15.50 h Fer visible l'invisible**

Susana Argul, directora, Re-crea Accions Culturals

**16.10 h "Quan l'art transcendeix l'obra", reforma de les sales d'art modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya**

Ignasi Cristià, escenògraf i dissenyador

**16.30 h Conclusions i debat**

Joan Lluís Alegret, antropòleg social, Universitat de Girona

**Jornada gratuïta**

**Places limitades**

Inscripció: [www.mmb.cat](http://www.mmb.cat)

Lloc: Can Palauet  
Carrer d'en Palau, 32  
08301 Mataró

[www.culturamataro.cat](http://www.culturamataro.cat)